

OptimizeAudio.com 2020

(.- CHF inkl. Mwst.)

Weltweit wahrscheinlich das einzige Zubehör-System, welche alle Aspekte der Klang-Wiedergabe berücksichtigt: Strom, Schwingungen, Raum-Akustik & Elektromog. Richtig eingesetzt führt das Optimize-Zubehör zu eine bisher noch nie erreichte Klangqualität !

Unten finden Sie alle Details, Erklärungen und Fotos zu den Optimize-Produkten.

Netzkabel 230V

Musik ist ein Impulssignal, das von einer hochwertigen Musikanlage treu und schnell wiedergegeben werden muss. Dies bedeutet konkret, dass die 1.5 mm² starren Kupferdrähte (diejenigen, welche hinter der Wanddose installiert sind, und nur dort installiert werden dürfen) Strom-Impulsspitzen von bis zu 40A (!) durchbringen müssen. Ab der Wanddose bis zur Anlage sind solche Kupferdrähte jedoch ungeeignet: hier muss ein speziell konzipiertes, audiophiles Netzkabel eingesetzt werden.

OptimizeAudio bietet als Preis- / Leistungs-Lösung ein aussergewöhnliches Kupfer-Netzkabel. Und - für die Perfektionisten - eine komplette Familie aus hoch innovativen "Hybrid"-Modellen, aus Kupfer und Silber pur, für State-of-the-Art Sound.

Alle Netzkabel von Optimize sind gegen Elektromog behandelt.

Kupfer-Netzkabel

1.5m

Netzkabel „Premium +“
(Kupfer 6mm² / Pol)

350.- (+ 50.- / 50cm)



Die 7. Generation (!) unserer Kupfer-Netzkabel zeigt für erschwingliches Geld einzigartige Klang-Fähigkeiten: sein enormer Querschnitt (6mm² !) bringt superben Druck & Autorität im Bass, dazu ein hoch aufgelöstes Medium/Hochton. Es ist universal einsetzbar: bei Systeme mit Basstreiber von 13cm wie auch 30cm.

Ist auch das ideale Netzkabel in Systeme mit Röhren-Verstärker, wo es ausnahmeweise sogar unsere teureren Hybrid-Modelle leistungsmässig überholt !

Hybrid-Netzkabel

Unsere spezielle und proprietäre „Hybrid-Technologie“ bringt die Vorteile von beiden Materialien: Kupfer und Silber. Wir bieten hier verschiedene Querschnitte an, weil grössere Basstreiber-Durchmesser einen grösseren Strombedarf aufweisen. Grundsätzlich gilt: für jeden Lautsprecher gibt es den passenden OptimizeAudio „Hybrid“-Netzkabel.

- Der Kupfer-Anteil bringt die notwendige Portion an Wärme, welche längere Hörsessionen ohne Ermüdungen ermöglicht.

- Der Silber-Anteil bringt unglaubliche Auflösung, diabolisches Differenzierungsvermögen, ultra-tiefen Bass mit Tausenden von Nuancen und eine faszinierende Impulsivität. Und dies ohne ein Hauch an Aggressivität.



	1,5m	
Netzkabel "Hyb17" (Cu & Ag Aufbau mit Silber-Querschnitt bis 6,1mm ² pro Pol)	900.-	(+ 50.- / 25 cm)
<i>Bei Lautsprecher mit Basstreiber(n) <u>unter und bis 17cm</u> einsetzen.</i>		
	1,5m	
Netzkabel "Hyb18" (Cu & Ag Aufbau mit Silber-Querschnitt bis 6,7mm ² pro Pol)	1000.-	(+ 50.- / 25 cm)
<i>Bei Lautsprecher mit Basstreiber(n) <u>ab 18cm</u> einsetzen.</i>		
	1,5m	
Netzkabel "Hyb21" (Cu & Ag Aufbau mit Silber-Querschnitt bis 7,4mm ² pro Pol)	1100.-	(+ 50.- / 25 cm)
<i>Bei Lautsprecher mit Basstreiber(n) <u>von 21cm</u> einsetzen.</i>		
	1,5m	
Netzkabel "Hyb27" (Cu & Ag Aufbau mit Silber-Querschnitt bis 8,9mm ² pro Pol)	1400.-	(+ 50.- / 25 cm)
<i>Bei Lautsprecher mit Basstreiber(n) <u>von 25 bis 27cm</u> einsetzen.</i>		
	1,5m	
Netzkabel "Hyb33" (Cu & Ag Aufbau mit Silber-Querschnitt bis 10,6mm ² pro Pol)	1700.-	(+ 50.- / 25 cm)
<i>Bei Lautsprecher mit Basstreiber(n) <u>von 30 bis 33cm</u> einsetzen.</i>		
	1,5m	
Netzkabel "Hyb40" (Cu & Ag Aufbau mit Silber-Querschnitt bis 12,3mm ² pro Pol)	2000.-	(+ 50.- / 25 cm)
<i>Bei Lautsprecher mit Basstreiber(n) <u>von 38 bis 40cm</u> einsetzen.</i>		

Netzleiste

Die Netzleiste ist ein Stromverteiler. Sie muss den hochwertigen Strom der Wanddose verlustfrei an die verschiedenen Geräte Ihres Audiosystems weitergeben. Die drei Netzleisten von Optimize sind konzipiert für extreme Stromflüsse, was superben Klang garantiert. Dazu sind sie kompakt, elegant und praktisch.

- *Eine Netzleiste alleine vor dem System reicht - unseres Erachtens - klanglich nie. Der Strom ist heute zu verschmutzt (überall sind PCs mit Schaltnetzteile bzw. Sparlampen zu finden). Wir empfehlen deswegen immer, auch noch Netzfilter einzusetzen (siehe nächstes Kapitel).*
- *Bei kleiner Stereo- oder Surround-Anlagen kann man einen adäquaten Netzfilter vor der Netzleiste anbringen. Bei ambitionierten High-End Anlagen, sollte man jedoch immer jedem Gerät einen „Henrixx“-Netzfilter schenken. In diesem Fall dient die Netzleiste einfach als «Strom-Distributor» für alle Netzfilter.*
- *Alle unsere Netzleisten werden mit einem Netzkabel von 1,5m geliefert, um die Netzleiste mit der Wanddose zu verbinden. Falls Sie grössere Längen brauchen, zahlen Sie einfach den Unterschied dazu. Tauschen Sie bitte nicht dieses spezial Netzkabel gegen ein Fremdes, sonst wird die Klang-Qualität leiden !*
- *Falls Sie mehr Ausgänge brauchen, als was die Netzleiste enthält, können Sie mehrere unserer Netzleisten kaskadieren, d.h. das mitgelieferte Netzkabel der zweiten Netzleiste am letzten Ausgang der Ersten einbringen.*
- *Alle Netzleisten von Optimize sind gegen Elektrosmog behandelt.*

Modell 5-Fach Premium

Klassisches Kunststoff-Gehäuse, hochwertige innere Verdrahtung mit hohem Querschnitt 2,5mm² (inkl. spezial Netzkabel 1,5m zur Wanddose).

Masse = B x L x H = 40 x 280 x 75 mm

390.-



Modell 4-Fach High-End

Sehr stabil und kompakt geriffeltes Alu-Gehäuse, stern-förmige innere Verdrahtung, sodass jeder Ausgang genau dem Anderen gleicht, hoher Leiter-Querschnitt 2,5mm², hochwertiger Ausgangsstecker mit hoch stabilem Leiter-Verschraubungssystem. (inkl. spezial Netzkabel 1,5m zur Wanddose)

Masse = B x L x H = 110 x 185 x 80 mm

750.-



Modell 6-Fach High-End

Dito Modell 4-Fach High-End, jedoch mit 6x Ausgänge.

Masse = B x L x H = 110 x 185 x 105 mm

1125.-



Netzfilter « Henrixx »

Alle High-End Gerätschaften der Welt sind konzipiert mit der theoretischen Annahme, dass die 50Hz Strom-Sinus-Kurve an der Wanddose perfekt ist. In der Praxis ist dies heute jedoch nicht mehr der Fall, weil im Haus überall Sparlampen, PCs etc. eingesetzt werden. Die 50Hz Kurve sieht heutzutage leider mehr rechteckig (!) als sinusförmig aus. Dazu kommen noch viele Störspitzen, welche ebenfalls den Strom verschmutzen.

Der "Henrixx" Netzfilter hat die Aufgaben, den verschmutzten Strom der Wanddose ohne Verlust zu "reinigen" und die ideale 50Hz Sinus-Kurve wieder zu rekonstruieren, was den Klang stark verbessert.

Mit einem Henrixx Netzfilter spielt auf einer anderen Ebene, mit deutlich mehr Klarheit und Autorität, Impulsivität, Präzision und echten Klangfarben. Als Analogie: es ist so, wie wenn man einen Projektor auf voller Schärfe einstellen würde. Vorher stand eine Art «Nebel» im Raum, welcher jetzt komplett verschwunden ist. Jede Noten-Attacke ist voller, schneller, impulsiver und viel sauberer. Somit explodieren Fortissimos förmlich, wenn es sein muss. Dank diesem besseren „Wirkungsgrad“, erreicht die Wiedergabe ausserdem bei tiefen Pegeln eine neue Dimension: mehr Durchzeichnung, mehr Artikulation, ziseliert und füllig, mit einem Bass, welcher sich endlich nicht mehr verabschiedet. Hören mit Genuss bei tiefem Pegel ist kein Traum mehr !

Im Optimize-Programm gibt es grundsätzlich 4 verschiedene Netzfilter-Modelle:

„Henrixx 17“ = Einsatz bei Lautsprecher mit Basstreiber(n) unter und bis 17cm.

„Henrixx 21“ = Einsatz bei Lautsprecher mit Basstreiber(n) von 18 bis 21cm.

„Henrixx 27“ = Einsatz bei Lautsprecher mit Basstreiber(n) von 25 bis 27cm.

„Henrixx 40“ = Einsatz bei Lautsprecher mit Basstreiber(n) von 30 bis 40cm.

Diese Modelle gibt es in mehreren Gehäuse-Varianten (siehe Details unten).

Alle Netzfilter von Optimize sind gegen Elektrosmog behandelt.

Wichtig !

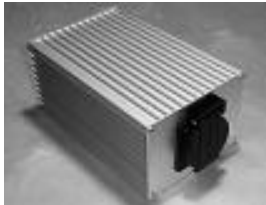
- 1) Bei kleineren Stereo-Anlagen oder Surroundsystemen, bei welchen man nicht zu viel investieren möchte, muss man nicht jedem Gerät einen Henrixx-Filter schenken. Man kann vor einer unserer Netzleisten einen einzigen Henrixx-Netzfilter anbringen. Je grösser das Modell, je grösser der Klanggewinn (z.B. bringt das Modell «21» besseren Klang als das Modell «17», weil es grösser dimensioniert ist).
- 2) Bei einer ambitionierten High-End Stereo Anlage, bei welcher der allerbeste Klang gesucht wird, sollte man immer jedem Gerät den adäquaten „Henrixx“-Netzfilter schenken.
- 3) Alle unsere Netzfilter werden mit einem spezial Netzkabel von 1,5m geliefert um ihn mit der Wanddose zu verbinden. Falls Sie grössere Längen brauchen, zahlen Sie einfach den Unterschied dazu.
- 4) Wenn mehrere Netzfilter notwendig sind und nur eine 230V Netzdose zur Verfügung steht, dann bitte eine unserer Netzleisten vorne einsetzen.
- 5) Die maximale Leistung einer Wanddose ist 2000 bis 2300W (je nach Gebäude, alt oder neu). Addieren Sie die Leistung jedes Gerätes, welches Sie anbringen wollen. Die Summe darf nicht höher als 2000 resp. 2300W sein, und sonst müssen Sie auf eine andere Wanddose zugreifen !

Henrixx „17“

Der Henrixx „17“ (ein Filter-Modul pro Gerät) ist für Anlagen dimensioniert, welche mit Lautsprechern mit Basstreibern unter und bis 17cm ausgerüstet sind.

Modell 1x1 (für Systeme mit einem Gerät, z.B. Naim-Uniti oder Devialet)

900.-



1x Filter-Modul auf 1x Ausgang 230V

B x L x H = 110 x 185 x 80 mm, Max. 1000 W

Modell 2x1 (für Systeme mit 2 Geräten: Quelle + Vollverstärker)

1790.-



2x 1 Filter-Modul auf 2x Ausgänge 230V

B x L x H = 110 x 185 x 80 mm, Max. 2300 W

Modell 3x1 (für Systeme mit 3 Geräten: Quelle + Vorstufe + Endstufe)

2690.-



3x 1 Filter-Modul auf 3x Ausgänge 230V

B x L x H = 330 x 280 x 80 mm, Max. 2300 W

Modell 4x1 (für Systeme mit 4 Geräten: Quelle + Vorstufe + 2x Mono Endstufe)

3590.-



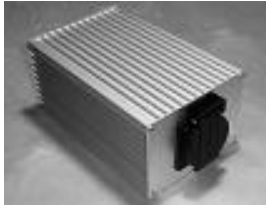
4x 1 Filter-Modul auf 4x Ausgänge 230V

B x L x H = 330 x 280 x 80 mm, Max. 2300 W

Henrixx „21“

Der Henrixx „21“ (zwei Filter-Modul pro Gerät) ist für Anlagen dimensioniert, welche mit Lautsprechern mit Basstreibern ab 18cm und bis 21cm ausgerüstet sind.

Modell 1x2 (für Systeme mit einem Gerät, z.B. Naim-Uniti oder Devialet) 1790.-



1x 2 Filter-Module parallel geschaltet auf 1x Ausgang 230V

B x L x H = 110 x 185 x 80mm, Max. 2300W

Doppelte Impulsleistung (relativ zum Basis-Modell „Henrixx 17“).

Modell 2x2 (für Systeme mit 2 Geräten: Quelle + Vollverstärker) 3590.-



2x 2 Filter-Module parallel geschaltet auf 2x Ausgänge 230V

B x L x H = 330 x 280 x 80mm, Max. 2300W

Doppelte Impulsleistung (relativ zum Basis-Modell „Henrixx 17“).

Modell 3x2 (für Systeme mit 3 Geräten: Quelle + Vorstufe + Endstufe) 5390.-



3x 2 Filter-Module (parallel geschaltet) auf 3x Ausgänge 230V

B x T x H = 450 x 350 x 120mm, Max. 2300W

Doppelte Impulsleistung (relativ zum Basis-Modell „Henrixx 17“).

Modell 4x2 (für Systeme mit 4 Geräten: Quelle + Vorstufe + 2x Mono Endstufe) 6990.-



4x 2 Filter-Module (parallel geschaltet) auf 4x Ausgänge 230V

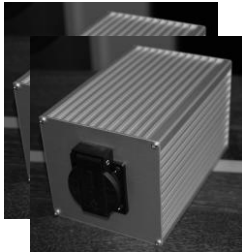
B x T x H = 450 x 350 x 120mm, Max. 2300W

Doppelte Impulsleistung (relativ zum Basis-Modell „Henrixx 17“).

Henrixx „27“

Der Henrixx „27“ (drei Filter-Modul pro Gerät) ist für Anlagen dimensioniert, welche mit Lautsprechern mit Basstreibern von 25 bis 27cm ausgerüstet sind.

Modell 1x3 (für Systeme mit einem Gerät, z.B. Naim-Uniti oder Devialet) 2690.-



1x 3 Filter-Module parallel geschaltet auf 1x Ausgang 230V

B x L x H = 110 x 185 x 105mm, Max. 2300W

Dreifache Impulsleistung (relativ zum Basis-Modell „Henrixx 17“).

Modell 2x3 (für Systeme mit 2 Geräten: Quelle + Vollverstärker) 5390.-



2x 3 Filter-Module parallel geschaltet auf 2x Ausgänge 230V

B x L x H = 450 x 350 x 120mm, Max. 2300W

Dreifache Impulsleistung (relativ zum Basis-Modell „Henrixx 17“).

Modell 3x3 (für Systeme mit 3 Geräten: Quelle + Vorstufe + Endstufe) 7990.-



3x 3 Filter-Module (parallel geschaltet) auf 3x Ausgänge 230V

B x T x H = 450 x 350 x 120mm, Max. 2300W

Dreifache Impulsleistung (relativ zum Basis-Modell „Henrixx 17“).

Modell 4x3 (für Systeme mit 4 Geräten: Quelle + Vorstufe + 2x Mono Endstufe) 10 490.-



4x 3 Filter-Module (parallel geschaltet) auf 4x Ausgänge 230V

B x T x H = 450 x 350 x 120mm, Max. 2300W

Dreifache Impulsleistung (relativ zum Basis-Modell „Henrixx 17“).

Henrixx „40“

Der Henrixx „40“ (vier Filter-Modul pro Gerät) ist für Anlagen dimensioniert, welche mit Lautsprechern mit Basstreibern ab 33cm und bis 40cm ausgerüstet sind.

Modell 1x4 (für Systeme mit einem Gerät, z.B. Naim-Uniti oder Devialet) 3590.-



1x 4 Filter-Module parallel geschaltet auf 1x Ausgang 230V

B x L x H = 330 x 280 x 80mm, Max. 2300W

Vierfache Impulsleistung (relativ zum Basis-Modell „Henrixx 17“).

Modell 2x4 (für Systeme mit 2 Geräten: Quelle + Vorstufe) 6990.-



2x 4 Filter-Module (parallel geschaltet) auf 2x Ausgänge 230V

B x T x H = 450 x 350 x 120mm, Max. 2300W

Vierfache Impulsleistung (relativ zum Basis-Modell „Henrixx 17“).

Modell 3x4 (für Systeme mit 3 Geräten: Quelle + Vorstufe + Endstufe) 10 490.-



3x 4 Filter-Module (parallel geschaltet) auf 3x Ausgänge 230V

B x T x H = 450 x 350 x 120mm, Max. 2300W

Vierfache Impulsleistung (relativ zum Basis-Modell „Henrixx 17“).

Verbindungskabel

Die enorm saubere Impuls-Energie, welche die Optimize Netzkabel und Netzfilter an die Anlage bringen, muss jetzt verlustfrei zwischen die Geräte fließen können. Dafür braucht es die richtigen Verbindungskabel.

Genauso wie bei den Netzkabel, gibt es hier zwei verschiedenen Modelle: einer aus speziellen Kupfer, welche ideal für Röhrensysteme ist.

Das andere mit unsere neue proprietäre „Hybrid“-Technologie, mit intelligentem Einsatz von Kupfer & Silber (hat jedoch nichts mit Kupfer versilbert zu tun !), ist ideal beim Einsatz mit Transistor-Systeme.

Kupfer-Kabel (ideal für Systeme mit Röhren-Verstärker)

1,5m

CuS Stereo “Smooth-Kupfer” 740.- (+ 75.- / 50 cm)

(Paar Stereo Kabel Cinch, oder XLR)

Das spezielle Design mit „Weichkupfer“ in einem sehr gedämpften Mantel verflochtet, führt zu eine wunderbare Auflösung kombiniert mit enormen Schmelz.



Hybrid-Kabel (Mischung Cu / Ag, ideal bei Transistor-Systeme)

Diamond Stereo “Hybrid” 900.- (+ 100.- / 50 cm)

(Paar Stereo Kabel Cinch, oder XLR)

Diamond Digital “Hybrid” 500.- (+ 50.- / 50 cm)

(Einzel Digital Kabel Cinch, oder XLR)



Diamond Digital “Hybrid” 600.- (+ 50.- / 50 cm)

(Einzel Digital Kabel USB, oder BNC)



Diamond Digital “Hybrid” 700.- (+ 50.- / 50 cm)

(Einzel Digital Ethernet-Kabel)



Der erste musikalische Eindruck der Hybrid-Technologie ist reine Natürlichkeit. Dazu einzigartige Präzision, Druck, Fülle und Tiefgang. Ohne nie harsch oder aggressiv zu wirken, auch nach mehrere Stunden.

Lautsprecherkabel

Wie die Netzkabel die Eingangstür des Stromes im Audiosystem sind, sind die Lautsprecher-Kabel die Ausgangstüren. Und wie schon bei den Netzkabeln, muss man auch die Lautsprecherkabel an den Strom-Appetit der Boxen anpassen. Was nützt es, vorne viel Energie reinzulassen, wenn hinten ein Engpass besteht ?

OptimizeAudio bietet als Preis / Leistungs-Lösung zwei aussergewöhnliche Kupfer-Lautsprecherkabel. Und - für Perfektionisten - gibt es eine komplette Familie aus den sehr innovativen "Hybrid" Modellen, für State-of-the-Art Sound. Ob grosse oder kleine Lautsprecher, Sie werden bei uns das richtige Lautsprecherkabel nach Mass finden.

Kupfer-Lautsprecherkabel

	2	2.5	3 m
Lautsprecherkabel „Cu17“	650.-	700.-	750.- (+ 50.- / 50cm)

(Kupfer OFC, 5mm², paar Stereo)

Unser erstes Lautsprecherkabel ist aus hochwertigem Kupfer und besitzt ein superbes Preis- / Leistungsverhältnis, weil es in den letzten Jahren bereits mehrmals verbessert wurde. Alle Qualitäten, für welche Optimize bekannt ist, sind hier schon in hoher Portion vorhanden: Klarheit, Dynamik, Präzision und Autorität.



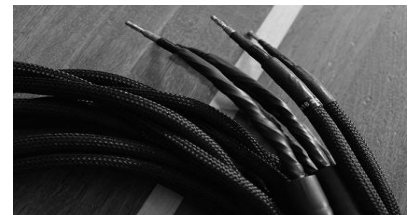
Mit Lautsprechern einsetzen, welche mit Basstreiber(n) von bis und mit 17cm ausgestattet sind.

	2	2.5	3 m
Lautsprecherkabel Kupfer „Cu40“	825.-	900.-	975.- (+ 75.- / 50cm)

(Kupfer OFC, 6mm², paar Stereo)

Grösserer Querschnitt. Bringt noch mehr Druck und Tiefe.

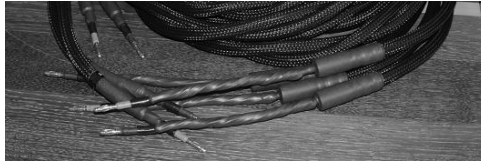
Für Lautsprecher mit Basstreiber(n) ab 18cm bis 40cm.



„Hybrid“-Lautsprecherkabel

Für Fortgeschrittene und Perfektionisten: Die Hybrid-Technologie, ein proprietäres OptimizeAudio-Design aus den Materialien Kupfer & Silber (das nichts mit Kupfer versilbert zu tun hat), lässt die alte Technologie von Kupfer- oder Silber-Kabel (welche deutlich teurer ist) obsolet erscheinen.

Klanglich ist der erste Eindruck einfach reine Natürlichkeit. So selbstverständlich sind uns folgende Parameter noch nie ans Ohr gekommen: einzigartige Präzision, Druck, Fülle und Tiefgang Und dies bis zu den extremsten Pegeln. Auch das Hören bei tiefem Pegel war noch nie so linear & souverän. Ein Bass, welcher sich nie mehr verabschiedet!
Wärme ist immer in einer guten Portion da, sodass, wie bei allen Produkten von OptimizeAudio, stundenlanger Genuss garantiert ist. Die Wiedergabe wirkt nie aggressiv.



	2	2.5	3m	
Lautsprecherkabel „Hyb17“	1000.-	1100.-	1200.-	(+ 100.- / 50cm)
<i>(Paar Stereo, Cu & Ag Aufbau mit Silber-Querschnitt bis 2,4mm² pro Pol)</i>				

Bei Lautsprecher mit Basstreiber(n) unter und bis 17cm einsetzen.

	2	2.5	3m	
Lautsprecherkabel „Hyb18“	1300.-	1500.-	1700.-	(+ 200.- / 50cm)
<i>(Paar Stereo, Cu & Ag Aufbau mit Silber-Querschnitt bis 3,3mm² pro Pol)</i>				

Bei Lautsprecher mit Basstreiber(n) von 18cm einsetzen.

	2	2.5	3m	
Lautsprecherkabel „Hyb21“	1700.-	2000.-	2300.-	(+ 300.- / 50cm)
<i>(Paar Stereo, Cu & Ag Aufbau mit Silber-Querschnitt bis 4,2mm² pro Pol)</i>				

Bei Lautsprecher mit Basstreiber(n) von 21cm einsetzen.

	2	2.5	3m	
Lautsprecherkabel „Hyb27“	2600.-	3000.-	3400.-	(+ 400.- / 50cm)
<i>(Paar Stereo, Cu & Ag Aufbau mit Silber-Querschnitt bis 6,7mm² pro Pol)</i>				

Bei Lautsprecher mit Basstreiber(n) von 25 bis 27cm einsetzen.

	2	2.5	3m	
Lautsprecherkabel „Hyb33“	4000.-	4500.-	5000.-	(+ 500.- / 50cm)
<i>(Paar Stereo, Cu & Ag Aufbau mit Silber-Querschnitt bis 8,1mm² pro Pol)</i>				

Bei Lautsprecher mit Basstreiber(n) von 30 bis 33cm einsetzen.

	2	2.5	3m	
Lautsprecherkabel „Hyb40“	5400.-	6000.-	6600.-	(+ 600.- / 50cm)
<i>(Paar Stereo, Cu & Ag Aufbau mit Silber-Querschnitt bis 10,8mm² pro Pol)</i>				

Bei Lautsprecher mit Basstreiber(n) von 38 bis 40cm einsetzen.

Brücke für Lautsprecher

Ersetzen Sie unbedingt die vom Hersteller mitgelieferten und klangschmälernden Blechbrücken durch das adäquat hochwertige Modell von OptimizeAudio: dies bringt klanglich enorme Fortschritte.



Wir empfehlen grundsätzlich kein „Bi-Wiring“ Lautsprecher-Kabel: setzen Sie unsere „einfachen“ Lautsprecherkabel & unsere hochwertigen Brücken ein: dies bringt mehr Klang und kostet weniger !

Kupfer-Lautsprecherbrücke

Set von 4 Stk. à L = 10cm

Brücke „Cu17“

(passt perfekt mit dem Lautsprecher-Kabel „Cu17“)

150.- (+ 50.- / 10cm)

Brücke „Cu40“

(passt perfekt mit dem Lautsprecher-Kabel „Cu40“)

200.- (+ 75.- / 10cm)

Hybrid-Lautsprecherbrücke (Silber – Kupfer)

Set von 4 Stk. à L = 10cm

Brücke „Hyb18“

(passt perfekt mit dem Lautsprecher-Kabel „Hyb17“ und „Hyb18“)

400.- (+ 125.- / 10cm)

Brücke „Hyb21“

(passt perfekt mit dem Lautsprecher-Kabel „Hyb21“)

500.- (+ 150.- / 10cm)

Brücke „Hyb27“

(passt perfekt mit dem Lautsprecher-Kabel „Hyb27“)

600.- (+ 200.- / 10cm)

Brücke „Hyb33“

(passt perfekt mit dem Lautsprecher-Kabel „Hyb33“)

700.- (+ 300.- / 10cm)

Brücke „Hyb40“

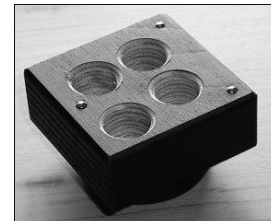
(passt perfekt mit dem Lautsprecher-Kabel „Hyb40“)

900.- (+ 400.- / 10cm)

Kampf gegen Vibrationen

1) Hoch-effizienter Entkoppler für Geräte & Lautsprecher: der „Smoothspike“

Sehr impulsreicher Klang wird nur erreicht, wenn alle Geräte, Lautsprecher und auch, falls möglich, das Hifi-Möbel entkoppelt wird. Denn die Kette regt sich via Schalldruck selbst an. Auch schon bei niedrigem Pegel dringen Vibrationen z.B. ins Blech der Geräte ein, und von dort in die sensiblen Audioboards oder zum CD-Laufwerk. Dies verschmutzt das sehr empfindliche Musiksignal ! Der Klang ist träge, müde, klebrig und ohne Inspiration...



Unser "SmoothSpike"-Entkoppler fängt diese negativen Vibrationen auf und vernichtet sie in seiner „progressiv“ aufgebauten Struktur.

So werden zuerst die ganz bösen Bass-Resonanzen (zwischen ca. 20 und 200Hz) direkt beim Ursprung vernichtet ! Der restliche Bassanteil ist dann deutlich sauberer, impulsiver und tiefer. Und dies ohne den ganz wichtigen Mittelton abzumagern, wie es mit den üblichen Metallspikes passiert... Die Musik löst sich viel besser vom Lautsprecher. Die Intensität der Wiedergabe wirkt dramatischer und Ihr Audiosystem spielt deutlich dynamischer. Die Auflösung und Transparenz der Wiedergabe werden auch stark gefördert, sodass man jetzt die ganz feinen Informationen des Aufnahme-Raumes an die Ohren bekommt: Live-Musik voll authentisch !



Technische Daten

B x T = 50 x 50mm, Höhe = 21mm oder 27mm

Modell mit 3-Löchern (Farbe schwarz, für Geräte & Lautsprecher vorne)

Modell mit 4-Löchern (Farbe grau, nur für hinten an einem Lautsprecher)

Tragfähigkeit pro Stk. = 80 kg.

Preis pro Set .- CHF (= 3 Stk. für ein Gerät oder ein Lautsprecher) 99.-

Spezial-Stoff zum Schutz von hochwertigem Parkett, Pro Stk. 6.-

2) Entkoppler für Kabel

Unsere Kabelheber bestehen aus dem richtigen Holz, in der richtigen Dimension. Auch enthalten Sie im Innenleben eine mühsam via Hörproben eruierte Menge an Bergsteinen und Kupfer. Die richtige Mischung mit der richtigen Dosis.



Manche Tieftöne, welche Maskierungen verursacht haben, verschwinden einfach, was die Wiedergabe leichter, frischer und mit freierem Raum erscheinen lässt. Die rhythmische Linie ist deutlich besser nachvollziehbar. Auch gewinnt man an Materie im Medium/Hochton: die zarten Vibrationen beim Cymbalo sind intensiver, organischer. Die Konturen der Interpreten im Klangbild sind besser wahrnehmbar.

H x D = 13 x 5cm

Preis pro Stk. (CHF.-) 99.-

3) „Gold“ Antiresonator für Geräte und Lautsprecher

Der „Gold“ Antiresonator ($D=12\text{mm}$, Dicke = $2,4\text{mm}$) wird z.B. unten in der Mitte auf das Gehäuse-Blech des Gerätes aufgeklebt, oder auf das Gehäuse eines Lautsprechers. Es dämpft dort hoch effizient die Vibrationen und man gewinnt deutlich an Energie, Fülle und auch an Bass, insbesondere bei tiefem Pegel.



Preis pro Stk. (CHF.-)

32.-

Raum-Akustik

Auch wenn jedem Audiophil heute klar ist, dass der Hörraum ein ganz wichtiger Teil der Musikanlage ist, weiss jedoch keiner, was man hier genau machen sollte...

Mit der Optimize Methode wird dieser Aspekt revolutionär einfach, erschwinglich & effizient gelöst:

1. Kleben Sie unsere winzigen „Antiresonatoren“ am richtigen Ort an Wand & Decke...

Fertig !

(„Akustische Dämpfer“, d.h. alle mögliche Arten von diversen Schaumstoffen, Bassattrappen, oder Eierförmige-Kartons werden völlig überflüssig !).

2. Die Perfektionisten werden dann noch unsere „Klangpyramide“ einsetzen, welche die allerletzten „Unreinheiten“ weglöscht, sodass das Klangergeschehen auf eine für nie möglich gehaltene emotionale Intensität abhebt.

1) Antiresonatoren

Der „Antiresonator“ ist sehr klein (Durchmesser = 11mm , Dicke 3mm), und somit fast unsichtbar. Er wird an Wänden und Decken geklebt. Vom Material, Gewicht bzw. Form ist er so konzipiert, dass er den ganzen überflüssigen Nachhall-Töne, welche im Raum wegen der Musik entstehen, quasi ablöscht.



Mit einem Set (= 20 Stk.) werden Sie staunen, wie dann plötzlich viele Verfärbungen und Resonanzen erlöschen.

Und mit 3 Sets ist man vom Raum quasi befreit ! Man genießt dann Musik, ohne dass man noch von irgendeiner Form von Resonanz gestört wird.

Set Antiresonatoren (= 20 Stk., Bedienungsanleitung mitgeliefert)

640.-

Stückpreis

32.-

Diese winzige "Pillen" können jeden Raum, ob hell (Beton, Glas etc.) oder dunkel (viel Holz bzw. Dämpfungsmaterial), zu einem neutralen, also perfekten Hörraum machen. Der Effekt ist spektakulär.

Deutlicher Gewinn an Präzision dank besseren Konturen

Indem er die negativen Wirbel der Schallwellen stark dämpft, verbessert der Antiresonator erheblich die Konturen der Interpretationen im Klangbild (vorher war alles wie "verwaschen"...).

Somit auch bessere Impulsivität

Weil die überschüssigen Nachschwingungen der gerade erst gespielten Noten von den Antiresonatoren vernichtet werden, verderben diese nun nicht mehr die Attacken der neuen Folge-Noten. Der somit gereinigte Musikfluss ist dadurch um einiges kontrastreicher und impulsiver als zuvor (vorher war alles "fetter" & "weicher"...).

Und auch mehr Klarheit & Auflösung

Im "Rauschen der Nachschwingungen" werden ständig kleine aber wichtigen Details „gedeckt“. Dank der Wirkung der Antiresonatoren kommen diese wieder aus dem "Nebel" heraus, und die Wiedergabe ist reicher und transparenter.

2) Klang-Pyramide

Raum-Akustik ist eine spannende Wissenschaft, bei welcher man noch so viel zu lernen hat. Unsere Klangpyramide agiert wie ein natürlicher Equalizer. Sie macht den Klang im Raum homogener und sorgt für eine noch deutlich kohärentere Klangwiedergabe. Dies ist kein Voodoo, sondern pure Wissenschaft, welche jedoch noch nicht genügend erforscht wurde...

Die Klangpyramide besteht aus schwarzen Methacrylat mit einer Basis-Breite von 30cm und wiegt 15 kg. Am Boden sollte sie auf einem Set unserer „Smoothspike“- Abkoppler hingestellt werden.



Die Klang-Pyramide ist mit der richtigen Menge an verschiedenen Metall-Anteilen und Bergsteinen in der richtigen Grösse gefüllt. Jedes Stück ist ein Unikat, welches durch mühsame Handarbeit entsteht. Es sind mehrere Tage notwendig, um die Klangpyramide zu fertigen, denn jede der drei Material-Schichten muss in einer Teer-Masse während mindestens 1,5 Tagen trocknen.

Die Klangpyramide ändert unsere Wahrnehmung vom Klang und bringt folgende Vorteile: superbe Auflösung, ohne hart zu wirken, energiereicheren, tieferen und nuancierteren Bass, unglaubliches „Gleichgewicht“ des Klanggeschehens und deutlich mehr Intensität. Ausserdem: wesentlich entspannteren Klang bei hohen Pegeln, und viel mehr Fülle bei tiefen Pegeln.

Klang-Pyramide (CHF.-)

1990.-

Produkte zur Bekämpfung von Elektrosmog-Feldern

Das letzte Kapitel im Schulbuch des besten Klanges, jedoch nicht das Unwichtigste.

Die meisten Audiophile wissen nicht, dass an vielen verschiedenen Stellen einer hochwertigen Musikanlage ein Nebel an elektromagnetischen „Wellen“ entsteht: sogenannter „Elektrosmog“. Dieser Elektrosmog entsteht:

- Bei allen Steckverbindungen der Geräte
(beim Netzeingang, bei Cinch-, XLR-, Ethernet- und / oder USB-Eingängen).
- Innerhalb der Gerätschaften bei Stellen wie z.B. Trafos.
- Bei allen Kabeln (Netz-, Verbindung- & Lautsprecherkabel).
- Beim Lautsprecher (ein Treiber besteht aus einer Membrane, aber auch aus einem starken Magneten...)

Diese magnetischen bzw. elektromagnetischen Feldern stören die Klang-Wiedergabe drastisch. Sowohl die Auflösung, wie auch die Impulsivität leiden stark darunter. Dazu werden die echten Klangfarben von den Instrumenten verfälscht und es fehlt an Bassdruck.

Um die negative Wirkung der Elektrosmog-Felder zu bekämpfen, gibt es im OptimizeAudio-Programm verschiedene Produkte.

1) Informierter Kleber

Diese durchsichtigen kleinen Kleber werden speziell behandelt: die Experten sagen, dass sie „informiert“ (das ist das Fachwort) werden. Am Ort, wo ein solcher Kleber angebracht wird, wird das störende Elektrosmog-Feld gedämpft, was zu feinerem Klang führt.

Modell klein (5 x 5mm)

5.-

(Unter, über oder neben Cinch-, XLR-, Ethernet-, USB-Stecker von Geräten anbringen, sowie bei jedem Stecker eines Verbindungskabels, sowohl Cinch, XLR, Ethernet, wie auch USB etc.).

Modell gross (5 x 10mm)

10.-

(Für den Netzeingang am Gerät, und bei jedem Stecker eines Netzkabels anbringen)

Günstig & effizient: der somit behandelte Verstärker klingt deutlich souveräner !

Wichtig ! *Unserer Meinung nach, empfehlen die meisten Konkurrent-Anbieter deutlich zu viele Kleber an einem Gerät anzubringen. Dazu sind diese Kleber oft deutlich grösser als unseren, was ebenfalls kontraproduktiv ist (Klang wird mit grösseren Klebern schlechter !).*

2) Informierte Cinch-Kappe

Diese Kappen werden speziell behandelt, sodass sie an den Geräte-Steckern, wo sie angebracht werden (Streamer, Verstärker etc.), die Elektromog-Felder stark dämpfen und so den Klang verbessern.

Wichtig ! Man sollte diese Kappen nicht auf alle noch leeren Cinch-Stecker des Gerätes anbringen: das ist zu viel des Guten. Die Klangverbesserung wird maximiert, wenn man nur dort, wo ein Kabel ans Gerät angeschlossen wird, die direkt benachbarten, leeren Cinch-Stecker mit einer Kappe bestückt.



Preis pro Kappe

10.-

3) Informierter Ethernet-Plug

Dieser Plug, von einem bekannten Hersteller, wurde nochmals von OptimizeAudio perfektioniert. Man kann ihn z.B. in den zweiten, leeren Ethernet-Eingang bei einem Sonos-Gerät einstecken: so wird das Elektromog-Feld stark gedämpft und es klingt klar besser.

Wichtig ! Man sollte nicht auf alle noch leeren Ethernet-Eingänge eines Modems einen solchen Plug montieren. Ein bis zwei reichen völlig, denn sonst wird es schnell zu viel des Guten !



Preis pro Plug

30.-

4) Informierter Netzstecker

Dieser „Antismog-Netzstecker“ sollte man in die Netzleiste, der Wanddose oder in einem leeren Netzanschluss unseres Henrixx-Netzfilters einstecken. An diesen Orten beeinflusst er den gesamten Stromfluss positiv. Dadurch wird die Intensität und Präzision des Klanges beeindruckend verbessert.



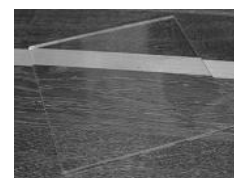
Preis

289.-

5) Informierte Glasplatte

Diese Glasplatte (140 x 140mm) wird speziell behandelt, sodass sie an den Orten, an denen sie angebracht wird, die Elektromog-Felder stark dämpft und dadurch den Klang verbessert.

Ideale Orten sind Netzleisten, unter oder über Geräten (Modem & Streamer insbesondere reagieren sehr positiv darauf) bzw. unter Lautsprechern. Wichtig : Nicht zu viele Glasplatten einsetzen, denn das kann klanglich plötzlich wieder kontra-produktiv sein !



Preis

189.-

Diverses

1) Optimierte Padis Sicherung

Wir modifizieren die schon exzellente Original „Padis Sicherung“ nochmals:

- Behandlung für verbesserte Leitfähigkeit.
- Antismog-Behandlung.

Deutlich mehr Durchzeichnung, Details über den gesamten Frequenzgang und viel mehr Fülle & Präzision im Bass !

Preis



60.-

2) Präzisionswiderstand Cinch (75 Ohm) / XLR (110 Ohm)

Für dem Digital-Ausgang des CD-Players, D/A-Wandlers etc.

Unser Präzisionswiderstand ist auch Anti-Elektrosmog behandelt.

Der Musikfluss gewinnt damit an Echtheit, das Timing verbessert sich klar und die Klangfarben gewinnen an Natürlichkeit.

Preis



60.-