

Die „OptimizeAudio.com“-Geschichte

Oder wie die meisten Audiophilen es tun...

bzw. wie ein Klangfanatiker versucht hat, in seiner Küche, die Rätzeln einer perfekten Klang-Wiedergabe zu entschlüsseln...



Mein Name ist Thierry Mayer.

Ich bin Franzose, wohne seit langem in der Deutschschweiz, bin auch Musiker (Trompete), dipl. Ing. „Elektro-Mechanik“ und hauptsächlich Klangfanatiker.

In den audiophilen Topf fiel ich in den 1980-er Jahren als 17-jähriger: ein guter Freund stellte mir damals seine neue Anlage vor (B&W Lautsprecher mit Sansui Elektronik). Der Klang war deutlich besser als alles andere, was ich bisher gekannt hatte.

Für mich war es eine Offenbarung !

Schnell kaufte ich mir mit meinem armen Studentengeld, meine erste Quelle (Thorens TD-166 mit Zelle Shure M95ED), einen Verstärker (Nad 3020A) und ein Paar Lautsprecher (Mission).

Der Sound war nicht schlecht, jedoch fing auch dann eine grosse Unzufriedenheit an: ich hatte immer das Gefühl, dass die ganze Kette, egal was ich neu reinbrachte (neuer Verstärker, bessere Kabel etc.) viel besser hätte klingen können...

Die folgenden 15 Jahren wurden noch schlimmer: Zeiten des "Klang-Frustes", in welchen ich schlussendlich mehr als einen grossen, fünfstelligen Betrag umsonst für High-End Klang ausgab...

Die Ursachen waren unterschiedlich :

- Schlechte Beratungen: „kaufe doch das grosse Referenz-Kabel“, sagte der Fachhändler „so erreichst Du schon Top-Klang...“. Was er nicht wusste (oder wissen wollte...), und ich damals auch nicht, ist, dass meine mittelgrossen Boxen für dieses Kabel unterdimensioniert waren (oder umgekehrt). Den Klang, den ich damit erreichte, war enttäuschend (für den bezahlten Preis), weshalb ich es mit hohem Verlust weiterverkaufte...
- Ich besass einen Mix von verschiedenen Kabel- und Zubehör-Marken, welche trotz hohen Preisen klanglich nicht zu den erhofften Ergebnissen führten...
- Keine Berücksichtigung, aus mangelnden Kenntnissen, von anderen wichtigen Parametern (Entkoppelung des Systems, Raum auf High-End Klang vorbereiten etc.).

Als ich dann, nach meinem Ingenieur-Studium, beim Audio-Hersteller Studer-Revox per Zufall für die Geräte-Innenverdrahtung zuständig wurde, sind mir plötzlich die Augen (oder besser die Ohren) aufgegangen.

Einige Leute, von denen mehrere zu Freunden wurden, haben mir netterweise geholfen, meine ersten Kabel-Design's zu realisieren. Ich hatte Glück, denn in der Kabel-Industrie produziert man kaum unter 1000m in einem Schuss...

Jedoch zeigten die ersten Versuche so viel Klang-Potential, dass ich alle diese Hürden schnell vergessen hatte. Das war vor über 20 Jahren.

Ab diesem Moment, obwohl ich noch weit weg von einer gewissen Perfektion war, wusste ich aber schon: den perfekten Klang gibt es !

Der Weg dazu sind Versuche (Hunderte, Tausende...), denn messen kann man hier nichts... Ich merkte bei den Test's schnell, dass hier vor allem gute Ohren gefragt waren, aber auch einige Hifi-Systeme, sowohl Grosse als auch Kleine als "Versuchsmaterial" bzw. unterschiedliche Umgebungen, also verschiedene Räume.

Mit den Jahren wurde mir dann auch bewusst, dass es hier nicht nur um Kabel ging, sondern um ein Ganzes... Sowohl der Raum bzw. die Physik der Vibrationen (Abkoppler) mussten, auf der Suche nach dem perfekten Klang, ebenfalls in die „Studie“ integriert werden.

Mit der Eröffnung meines eigenen High-End Geschäftes „Audiophil-dreams.com“ im Jahre 2000, hatte ich plötzlich ein fantastisches „Audio-Labor“ zur Verfügung, um meiner Leidenschaft für hochwertigen Klang „freien Lauf“ zu geben: nicht nur standen mir hier ganz viele Audiosysteme in unterschiedlichen Grössen zur Verfügung, sondern ich hatte auch die Chance meine Kunden zu besuchen, um dort andere Marken und Bedingungen (Raum) für meine Experimente zu finden.

Heute, viele Jahre später, habe ich mehr als 200 Systeme mit den Ergebnissen meiner Klang-Untersuchungen optimiert: ein komplettes Programm an Zubehör "OptimizeAudio.com" ist daraus geboren, welches ständig weiter verbessert wird.

Kompromisse kenne ich nicht. Die Richtung geht bei mir immer nach oben rechts. Nie habe ich mich selbst angelogen und immer wurde der schwierigste Weg gewählt. Das marktbeste Verbindungskabel, die besten Entkoppler oder die effizientesten Netzfiltern wurden alle zuerst evaluiert und gekauft. Das waren dann meine Arbeitsreferenzen. An diese musste ich klanglich herankommen, oder noch besser: diese schlagen. Dazu kam aber noch ein anderes Kriterium: die Möglichkeit, allen - oder zumindest dem grössten Teil der Menschen - vom perfekten Klang profitieren zu lassen. Deshalb sollten meine Produkte auch günstiger sein, als die bekannten Markt-Referenzen. So sind die Produkte von OptimizeAudio.com geboren, so leben sie, und mit dieser Philosophie werden sie ständig verbessert.

Glauben Sie mir, den grossen Sound gibt es wirklich! Derjenige, von welchem alle Zeitschriften sprechen, aber den man nie trifft oder nur selten bei vollem Zufall...

Die Entwicklung vom OptimizeAudio-Programm hat mir mehr als 20 Jahre gekostet, aber es hat sich gelohnt, denn zum ersten Mal seit der Anfang der Stereo-Zeiten in den 60. Jahren, ist es heute möglich tatsächlich revolutionärer Klang aus quasi egal welchem System herauszuholen, bzw. in quasi egal welchem Raum systematisch zu garantieren !

Mit diesem Programm werden auch Sie diese unbekannte Klangqualität erreichen können, mit Ihrem System, in Ihrem Raum...

Die Skeptiker, und ich kann es verstehen, sollen einfach zu mir ins Geschäft. Dort werden Sie zuerst während 15 Minuten (länger braucht es nicht...) mein kleinstes, optimiertes System anhören (weniger als Total 4000.- CHF) und dann mein grösstes Referenzsystem (Total 250 000.- CHF, mit dem Lautsprecher Focal Grande Utopia EM). So sollten auch die letzten Zweifel verfliegen sein...

Wenn jemand Ihnen so etwas vorschlägt, dann ist er entweder verrückt oder er hat tatsächlich Recht...

Laden Sie mich nach Hause ein (dieser Service ist kostenlos) und beurteilen Sie selbst !

Audiophile Grüsse,

Ihr Musiker & Dipl. Ing. Thierry Mayer